

Guatemala, 28 de febrero 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

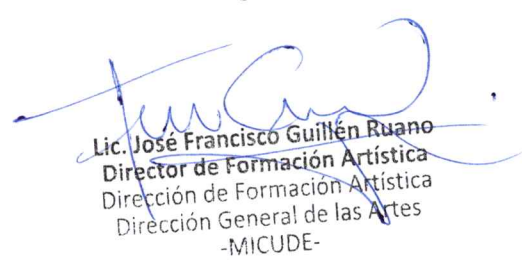
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-155-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-51-A-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumento de viento.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realice las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignados por la Autoridad superior.



F. Jehu David Esquipulas Ortiz



F.

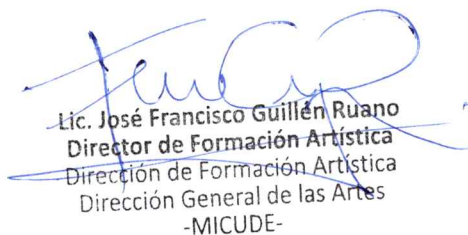
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer producto
Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Jehú David Esquipulas Ortíz



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de vientos mes de febrero de 2025

Establecimiento

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de viento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2025	-Se capacita en el conocimiento de las figuras musicales. -Reconoce la posición de las notas en el pentagrama. - Realiza y reconoce las distintas posiciones de su instrumento. -identifica sonidos afinados a su instrumento. -Reconoce y aplica diferentes técnicas de respiración al momento de interpretar su instrumento. -Ejecuta correctamente la embocadura para una mejor emisión del sonido - Identifica la composición y estructura de las escalas mayores. - Interpreta arpeggios de la escala mayor para mejorar la técnica y fluidez	- Identifica y nombra correctamente las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, etc.) en una partitura - Ubica correctamente las notas musicales en el pentagrama en clave de sol y/o fa - Ejecuta ejercicios de digitación con precisión y fluidez en el instrumento. - Afina su instrumento de manera autónoma utilizando un diapasón, afinador digital o referencia auditiva. -Aplica correctamente técnicas de respiración diafragmática en la ejecución del instrumento - Adopta una embocadura correcta según el tipo de instrumento de viento o cuerda frotada. - Identifica la estructura de tonos y semitonos en las escalas mayores. - Ejecuta arpeggios sobre la escala de Do mayor con fluidez y precisión.	A) Capacitación en el conocimiento de las Figuras Musicales B) Reconocimiento de la Posición de las notas en el pentagrama C) Estudios de digitación en el instrumento. D) Conocimiento de la afinación. E) Práctica de diferentes Técnicas de Respiración aplicada al instrumento F) Formación de la Embocadura. G) Capacitación sobre la Estructura de las Escalas Mayores H) Práctica de Arpeggios sobre la Escala de Do Mayor	-realiza actividad dinámica con figuras musicales; redonda, blanca y negra -Realiza ejercicio lúdico, trigramas en piso, con las notas si, la y sol. -Ejecuta las notas de la clase anterior en su instrumento - Interpreta el afinador y la utilización del mismo, y aprende afinar su instrumento. - respirar de manera profunda y eficiente, utilizando el diafragma en lugar de solo los pulmones superiores. - producen sonido solo con la boquilla (en instrumentos de viento metal) o con la lengüeta (en viento madera) para desarrollar control. - Explicación Teórica con Ejemplos Visuales - Identificación de los Grados del Arpeggio	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarrón Marcador

Cronograma del Taller de Técnica Instrumental de viento

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
-----------------	--

Actividades	Mes de enero 2025																																	
	1	2	3	4	5	6	7	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31											
Fecha																																		
realiza actividad dinámica con figuras musicales; redonda, blanca y negra	X	X	X	X	X	X	X																											
Realiza ejercicio lúdico, trigramas en piso con las notas si, la y sol.								X	X	X	X	X																						
Ejecuta las notas de la clase anterior en su instrumento													X	X	X	X	X																	
Interpreta el afinador y la utilización del mismo, y aprende a afinar su instrumento.																		X	X	X	X	X	X											
																		X	X	X	X	X	X											
	Mes de febrero 2025																																	
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28														
respirar de manera profunda y eficiente, utilizando el diafragma en lugar de solo	X	X	X	X	X																													
producen sonido solo con la boquilla (en instrumentos de viento metal) o con la lengüeta (en viento madera)						X	X	X	X	X																								
- Explicación Teórica con Ejemplos Visuales											X	X	X	X	X																			
- Identificación de los Grados del Arpeggio																X	X	X	X	X	X													